



Jean Nadeau

Arrangeur, Compositeur, Professeur

France, LA BASTIDE D'ARMAGNAC

A propos de l'artiste

Professeur d'éducation musicale, compositeur, chef de chœur (www.omnesorbis.eu), je travaille dans les Landes et réside dans le très joli petit village médiéval de La Bastide d'Armagnac. Mes axes privilégiés de travail de composition concernent plus volontiers la musique sacrée, mais je travaille aussi à de petits ensembles instrumentaux. Quant à mes goûts, ils sont tout bonnement multiples... avec peut-être une tendresse particulière pour les créations contemporaines.

Qualification: Professeur certifié d'éducation musicale, compositeur, professeur de piano

Site Internet: <http://web.me.com/nadeaujean/site>

A propos de la pièce



Titre: PSAUME 2
[Drame messianique - Op.11]

Compositeur: Nadeau, Jean

Licence: © 2009, Jean NADEAU

Instrumentation: Chœur mixte à cinq voix (S, A, T, Bar, B) et Orgue

Style: Contemporain

Jean Nadeau sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jean-nadeau.htm

- Télécharger ses autres partitions
- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3 de cette partition



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Jean NADEAU

psaume 2

drame messianique

op. 11



Chœur mixte à cinq voix
(soprano, alto, ténor, baryton, basse)
et
Orgue

2009

Psaume 2

Le drame messianique

Jean NADEAU

Orgue

Décidé

mf

S

A

T

Bar.

B

O

Pour-quoi ces na-tions en tu-mul-te, ces peu-ples qui mur-mu-rent en vain?

Pour-quoi ces na-tions en tu-mul-te, ces peu-ples qui mur-mu-rent en vain?

Pour-quoi ces na-tions en tu-mul-te, ces peu-ples qui mur-mu-rent en vain?

Pour-quoi ces na-tions en tu-mul-te, ces peu-ples qui mur-mu-rent en vain?

Pour-quoi ces na-tions en tu-mul-te, ces peu-ples qui mur-mu-rent en vain?

Pour-quoi ces na-tions en tu-mul-te, ces peu-ples qui mur-mu-rent en vain?

S

A

T

Bar.

B

O

Les rois de la ter - re s'in-sur-gent, et à son Mes-sie:

Les rois de la ter - re s'in-sur-gent, et à son Mes-sie:

les prin-ces tien-nent tête à Yah-vé et à son Mes-sie:

les prin-ces tien-nent tête à Yah-vé et à son Mes-sie:

les prin-ces tien-nent tête à Yah-vé et à son Mes-sie:

Psaume 2

S
A
T
Bar.
B
O

"Rom - pons leurs chaî-nes, dé - bar-ras - sons-nous de leurs liens! Dé-bar-ras-sons-nous de leurs liens!"

"Dé-bar-ras-sons-nous de leurs liens!" Rom-pons leurs chaî-nes,

"Dé-bar-ras-sons-nous de leurs liens!"

"Dé-bar-ras-sons-nous de leurs liens!"

"Rom-pons leurs chaî-nes, dé - bar-ras - sons-nous de leurs liens! Dé-bar-ras-sons-nous de leurs liens!"

O

S
A
T
Bar.
B
O

dé - bar-ras-sons-nous de leurs liens!"

Ce - lui qui siè - ge dans les cieux s'en a - mu - se, Yah - vé les tourne en dé - ri - sion.

Ce - lui qui siè - ge dans les cieux s'en a - mu - se, Yah - vé les tourne en dé - ri - sion.

Ce - lui qui siè - ge dans les cieux s'en a - mu - se, Yah - vé les tourne en dé - ri - sion.

Ce - lui qui siè - ge dans les cieux s'en a - mu - se, Yah - vé les tourne en dé - ri - sion.

Ce - lui qui siè - ge dans les cieux s'en a - mu - se, Yah - vé les tourne en dé - ri - sion.

Ce - lui qui siè - ge dans les cieux s'en a - mu - se, Yah - vé les tourne en dé - ri - sion.

O

Psaume 2

S
Puis dans sa co - lè - re il leur par - le, dans sa fu - reur il les é - pou - van - te: "C'est moi qui ai sa - cré mon roi

A
Puis dans sa co - lè - re il leur par - le, dans sa fu - reur il les é - pou - van - te: "C'est moi qui ai sa - cré mon roi

T
Puis dans sa co - lè - re il leur par - le, dans sa fu - reur il les é - pou - van - te: "C'est moi qui ai sa - cré mon roi

Bar.
Puis dans sa co - lè - re il leur par - le, dans sa fu - reur il les é - pou - van - te: "C'est moi qui ai sa - cré mon roi

B
Puis dans sa co - lè - re il leur par - le, dans sa fu - reur il les é - pou - van - te: "C'est moi qui ai sa - cré mon roi

O
Puis dans sa co - lè - re il leur par - le, dans sa fu - reur il les é - pou - van - te: "C'est moi qui ai sa - cré mon roi

S — sur Si-on, ma mon - ta gne sain - te." "Tu es mon fils,
 A — sur Si-on, o "Tu es mon fils,
 T — sur Si-on, o Je pu-blie - rai le dé-cret de Yah-vé: Il m'a dit: "Tu es mon fils,
 Bar. — sur Si-on, o Je pu-blie - rai le dé-cret de Yah-vé: Il m'a dit: "Tu es mon fils,
 B — sur Si-on, o Je pu-blie - rai le dé-cret de Yah-vé: Il m'a dit: "Tu es mon fils,
 O — — — — —

Psaume 2

S
moi, au - jour-d'hui, je t'ai en - gen - dré. De - mande et je te don-ne les na - tions pour hé - ri - ta - ge, pour do - mai-ne les ex-tré-mi-

A
moi, au - jour-d'hui, je t'ai en - gen - dré. De - mande et je te don-ne les na - tions pour hé - ri - ta - ge, pour do - mai-ne les ex-tré-mi-

T
8 moi, au - jour-d'hui, je t'ai en - gen - dré. De - mande et je te don-ne les na - tions pour hé - ri - ta - ge, pour do - mai-ne les ex-tré-mi-

Bar.
moi, au - jour-d'hui, je t'ai en - gen - dré. De - mande et je te don-ne les na - tions pour hé - ri - ta - ge, pour do - mai-ne les ex-tré-mi-

B
moi, au - jour-d'hui, je t'ai en - gen - dré. De - mande et je te don-ne les na - tions pour hé - ri - ta - ge, pour do - mai-ne les ex-tré-mi-

O

S
tés de la ter - re; comme un — va-se de po - tier tu les cas-se ras." Et main - te-

A
tés de la ter - re; Et main - te-

T
8 tés de la ter - re;

Bar.
tés de la ter - re;

B
tés de la ter - re; tu les bri - se-ras a - vec un scep-tre de fer,

O

Psaume 2

S
A
T
Bar.
B
O

nant, rois, cor - ri - gez - vous, com - pre - nez, ju - ges de la ter - re! Ser - vez Yah - vé a - vec crain - te, bai - sez ses

nant, rois, cor - ri - gez - vous, com - pre - nez, ju - ges de la ter - re! Ser - vez Yah - vé a - vec crain - te, bai - sez ses

rois, cor - ri - gez - vous, com - pre - nez, ju - ges de la ter - re! Ser - vez Yah - vé a - vec crain - te, bai - sez ses

rois, cor - ri - gez - vous, com - pre - nez, ju - ges de la ter - re! Ser - vez Yah - vé a - vec crain - te, bai - sez ses

rois, cor - ri - gez - vous, com - pre - nez, ju - ges de la ter - re! Ser - vez Yah - vé a - vec crain - te, bai - sez ses

O

S
A
T
Bar.
B
O

51
pieds a - vec trem - ble - ment; en un ins - tant flam - be sa co - lè - re.

pieds a - vec trem - ble - ment; qu'il s'ir - ri - te, et vous vous per - dez en che - min: en un ins - tant flam - be sa co - lè - re.

8
pieds a - vec trem - ble - ment; en un ins - tant flam - be sa co - lè - re.

pieds a - vec trem - ble - ment; en un ins - tant flam - be sa co - lè - re.

pieds a - vec trem - ble - ment; en un ins - tant flam - be sa co - lè - re.

51
pieds a - vec trem - ble - ment; en un ins - tant flam - be sa co - lè - re.

O

Psaume 2

$\text{♩} = 80$

Orgue

The musical score is written for an organ in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five systems, each with three staves. The top staff represents the right hand, the middle staff the left hand, and the bottom staff a separate bass line. The tempo is marked as quarter note = 80. The music is a setting of Psalm 2, featuring a variety of rhythmic patterns including eighth, sixteenth, and quarter notes, as well as rests and accidentals. The notation includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4.

Psaume 2

Piano accompaniment for Psalm 2, featuring a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line. The music is in G major and 3/4 time, with a tempo of 'Lent'.

Lent

S
Heu - reux, heu - reux qui s'a - brite en lui, heu - reux qui s'a - brite en

A
Heu - reux, heu - reux qui s'a - brite en lui, heu - reux qui s'a - brite en

T
Heu - reux, heu - reux qui s'a - brite en lui, en

Bar.
Heu - reux, heu - reux qui s'a - brite en

B
Heu - reux qui s'a - brite en

Psaume 2

S
lui! *p* Heu - reux qui s'a - brite en lui!

A
lui! *p* Heu - reux qui s'a - brite en lui!

T
lui! *p* Heu - reux qui s'a - brite en lui!

Bar.
lui! *p* Heu - reux qui s'a - brite en lui!

B
lui! *p* Heu - reux qui s'a - brite en lui!